**Interesujesz się historią cmentarzy? Przeczytaj, jak je badać, fotografować oraz poprawnie opisywać.**

**Jak zbierać informacje o zabytkowych cmentarzach, żeby ze zgromadzonej wiedzy mogli skorzystać np. historycy? Dlaczego do pracy w terenie naprawdę przydają się buty robocze, po co badaczowi obowiązkowa apteczka, jak rozpoznać rodzaje kamienia, fotografować nagrobki i nauczyć się profesjonalnej terminologii? O tym wszystkim przeczytacie w *Podręczniku do inwentaryzacji polskich cmentarzy i nagrobków poza granicami kraju*   
Anny Sylwii Czyż oraz Bartłomieja Gutowskiego.**

Książka, którą właśnie wydał Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika” (instytucja państwowa powołana w roku 2017 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), jest bogato ilustrowana. Na potrzeby publikacji wykonano wiele zdjęć i przygotowano tablice porównawcze oraz spójny zestaw ilustracji. Na ich podstawie można nie tylko odpowiednio opisać nagrobek czy grobowiec, lecz także ‒ bez specjalistycznej wiedzy geologa ‒ samodzielnie rozpoznać kamień, z którego zostały wykonane.   
Autorami podręcznika są prof. UKSW dr hab. Anna Sylwia Czyż oraz dr Bartłomiej Gutowski (także z Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego), historycy sztuki od lat zajmujący się dokumentacją cmentarzy. Swoje badania systematycznie wydają drukiem, w tym tworzą internetową bazę danych obejmującą polskie nekropolie za granicą. W Instytucie Polonika byli także redaktorami naukowymi publikacji zbiorowej *Cmentarz Na Rossie w Wilnie – historia, sztuka, przyroda*, pierwszego tak wszechstronnego opracowania poświęconego tej wspaniałej nekropolii.  
Bez wątpienia autorzy podręcznika są praktykami i z tej wiedzy wypracowanej latami, mogą teraz skorzystać inni, nie tylko profesjonaliści. Autorzy książki doradzają, np. jak wykonać zdjęcie, żeby nie tylko było poprawne technicznie, ale dało się z niego odczytać detal rzeźbiarski czy też inskrypcję. Przybliżają również tzw. dobre praktyki inwentaryzatorów, czyli opowiadają zarówno o dbałości i szacunku do miejsc, które odwiedzamy, jak i o aspektach prawnych. Podpowiadają, jak szukać zapomnianych nekropolii i wykonywać plany cmentarzy, co należy zrobić, żeby karta inwentaryzacyjna mogła być wykorzystana w przyszłości.

‒ Jestem dumna z naszego podręcznika, bo to efekt ponad 20 lat wytężonej pracy **– mówi pani Anna Sylwia Czyż.** Nie chodzi oczywiście o czas samego pisania, ale o dobranie odpowiednich sformułowań i terminów tak, aby pasowały do różnorodności form cmentarnych występujących w różnych krajach. To naprawdę było karkołomne wyzwanie!  
  
‒ Cmentarze można poznawać jak malarstwo czy architekturę, ale potrzebne są pewne podstawy oraz uniwersalny, zrozumiały dla każdego język **– dodaje Bartłomiej Gutowski.** -Nasza książka stara się uporządkować wiele aspektów tego tematu. Docenią to wszyscy zainteresowani, tak profesjonaliści jak i amatorzy. Jest ich przecież coraz więcej, co można zauważyć choćby w mediach społecznościowych.   
  
**Pani Dorota Janiszewska-Jakubiak, dyrektor Instytutu Polonika podkreśla:** ‒ Nie ochronimy przed zniszczeniem lub likwidacją wszystkich grobów i nekropolii poza krajem, ale poprzez dokumentację możemy ocalić pamięć o dawnych mieszkańcach ziem wschodnich, a także o Polakach, którzy zdecydowali się lub zostali zmuszeni udać się na emigrację. Trzeba uświadomić sobie, jak ważne i pilne są systematyczne działania obejmujące badanie źródeł, prace inwentaryzacyjne, dokumentację fotograficzną oraz publikacje. Prace terenowe są podstawą tych działań, a ich efekty mogą być punktem wyjścia dalszych dociekań. Warto, by badanie i opisywanie obiektów sepulkralnych było przeprowadzane w sposób ujednolicony, z wykorzystaniem wskazówek specjalistów – kończy pani Janiszewska-Jakubiak.

Wszystkich zainteresowanych informujemy, że ***Podręcznik do inwentaryzacji polskich cmentarzy i nagrobków poza granicami kraju***można zamówić (w cenie 30 zł plus koszty wysyłki) na stronie [www.polonika.pl](http://www.polonika.pl). Jest on także dostępny do ściągnięcia w postaci pliku PDF, wkrótce będzie wydany drukiem w tłumaczeniu na język ukraiński.

**O autorach podręcznika**

**prof. UKSW dr hab. Anna Sylwia Czyż**

Historyczka sztuki, pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, kierowniczka Katedry Sztuki Nowożytnej. W latach 2016‒2021 prodziekan Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych (obecnie Wydział Nauk Historycznych), a w latach 2010‒2016 zastępczyni dyrektora Instytutu Historii Sztuki UKSW. Od końca lat 90. uczestniczy i prowadzi prace dokumentacyjne na terenie Ukrainy i Litwy, a od 2013 r. także w USA. Publikuje z zakresu sztuki nowożytnej, specjalizuje się w Wielkim Księstwie Litewskim (mecenat artystyczny, propagandowe funkcje sztuki) oraz sztuce cmentarzy na dawnych Kresach Wschodnich. Brała udział w polskich i międzynarodowych grantach badawczych. Na swoim koncie pani Anna Sylwia Czyż ma 2 monografie, 45 artykułów w czasopismach naukowych i rozdziałów w monografiach, w tym w języku angielskim i litewskim, oraz 6 rozdziałów w katalogach zabytkowych cmentarzy. Jest też współautorką 3 katalogów zabytkowych cmentarzy i 2 skryptów, a jako członkini zespołu redakcyjnego uczestniczyła w pracach nad 8 monografiami naukowymi. Stypendystka Fundacji Lanckorońskich z Brzezia oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nagrodzona przez „Przegląd Wschodni” (2016) w kategorii Nagroda Krajowa za książkę *Fundacje artystyczne rodziny Paców: Stefana, Krzysztofa Zygmunta i Mikołaja Stefana Paców. „Lilium bonae spei ab antiquitate consecratum”*. Otrzymała również odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej, medal 80 lat Stowarzyszenia Historyków Sztuki 1934‒2014 oraz nagrodę im. Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (2007) w kategorii najlepszej pracy doktorskiej z zakresu historii, „Belfer Roku” UKSW w 2018 r.

**dr Bartłomiej Gutowski**   
Historyk sztuki, absolwent Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego (UKSW), gdzie pracuje w Instytucie Historii Sztuki. Prowadzi zajęcia z zakresu sztuki XIX i XX w., współczesnej kultury wizualnej oraz historii estetyki, doktryn artystycznych i filozofii. Pełnił funkcję zastępcy dyrektora Instytutu Muzeologii. Obecnie jest kierownikiem kierunku ochrona dóbr kultury i środowiska. Prowadzi zajęcia dydaktyczne także w innych ośrodkach, m.in. na Uniwersytecie Warszawskim oraz na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania WIT.

Autor (samodzielnie i w zespołach) wielu publikacji o charakterze naukowym oraz popularnonaukowym. Na koncie ma ponad 80 tekstów naukowych i popularnonaukowych, a także recenzji i wstępów do katalogów wystaw. Od końca lat 90. XX w. uczestniczy w wyjazdach inwentaryzacyjnych. Członek zarządu Sekcji Polskiej AICA - Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyki Artystycznej oraz członek ICOM – Międzynarodowej Rady Muzeów, a także Polskiego Towarzystwa Filozoficznego. Inicjował i współorganizował konferencje i seminaria naukowe. Współpracował z kilkoma galeriami, był inicjatorem i współtwórcą Galerii Kuluary działającej w Centrum Sztuki Studio. Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi (2013), odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej (2015), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2017). Otrzymał też Nagrodę Rektora UKSW za wkład w rozwój naukowy uczelni. W kategorii wykładowca został „Belfrem Roku” na UKSW (2019).

**Kontakt dla mediów**

Rafał Jemielita

Specjalista ds. Public Relations

rjemielita@polonika.pl

tel. +48 797 141 381  
[www.polonika.pl](http://www.polonika.pl/)

Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA jest wyspecjalizowaną państwową instytucją kultury powołaną w 2017 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotra Glińskiego. Instytut prowadzi projekty o charakterze konserwatorskim, naukowo-badawczym, edukacyjnym i popularyzatorskim. Dzięki nim zachowywane są materialne świadectwa naszych dziejów i przywracana pamięć o ważnych dla współczesnych Polaków osobach oraz istotnych faktach historycznych.