**„Wieczny ogień” – animacja ożywiająca malowidła Stefana Norblina – dostępny online**

**„Miłość gorąca jest, lecz krucha i prędzej czy później demona napotka, co spalić ją będzie chciał, a popiół rozdmucha” – ta ponadczasowa mądrość wybrzmiewa z Ramajany, indyjskiego eposu przedstawiającego dzieje Ramy, jego pięknej żony o imieniu Sita i brata Lakszmany. To właśnie tę historię, ilustrowaną malowidłami Stefana Norblina, opowiada krótkometrażowa animacja „Wieczny ogień”.**

Animacja ożywia sześć scen z Sali Orientalnej oraz jeden z obrazów z pałacu Umaid Bhawan w Jodhpurze namalowanych przez Stefana Norblina. Malowidła łączą w sobie styl art deco i elementy sztuki indyjskiej. Przedstawiony w filmie fragment indyjskiego eposu wprowadza widza w orientalną scenerię, opowiadając ponadczasową historię o sile miłości.

Autor malowideł – znany w Polsce głównie w gronie specjalistów – był wybitnym i wszechstronnym warszawskim artystą, który po wybuchu drugiej wojny światowej wyjechał z Polski. Przez Rumunię, Turcję i Irak dotarł do Indii, gdzie spędził pięć lat pracowitego życia obfitującego w szereg, do niedawna zupełnie nieznanych, realizacji. Owocem tego pobytu są m.in. malowidła ścienne z indyjskich pałaców w Jodhpurze i Morvi poddane w ostatnich latach pracom konserwatorskim sfinansowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych. Zespoły polskich konserwatorów pracowały pod kierunkiem Józefa Stecińskiego (Jodhpur) oraz dr hab. Joanny Czernichowskiej i Pawła Baranowskiego (Morvi).

„Wieczny ogień” to krótka, niezwykle plastyczna animacja, ożywiająca fragmenty scen z Ramajany. Celem filmu jest nie tylko zapewnienie widzom wielu wrażeń estetycznych, lecz także uświadomienie istnienia na terenie Indii zespołu niezwykle malowniczych poloników stanowiących przykład łączenia europejskiej stylistyki z lokalną tematyką, tradycją i religią.

Dzięki temu, że cały film można obejrzeć w Internecie, malowidła, które na stałe zdobią ściany odległego pałacu maharadży w Jodhpurze, znalazły się na wyciągnięcie ręki. Ich poznanie może stać się j inspiracją do dalekich podróży śladami polskiej kultury.

Film powstał z inicjatywy Instytutu POLONIKA w ramach projektu „Ożywiamy dziedzictwo”. Jego reżyserem jest Piotr Janowczyk – historyk sztuki i plastyk, autor filmów o sztuce. Głosu postaciom użyczyli Miłogost Reczek, Jacek Rozenek i Olga Omeljaniec. Konsultantem filmu jest Agnieszka Kasprzak, historyk sztuki, badaczka twórczości Stefana Norblina.

Projekt *z*ostał objęty honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Film w całości można obejrzeć na [www.polonika.pl](http://www.polonika.pl) oraz na Youtube: <https://youtu.be/KL53b4jHpUM>

Produkcja: Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA

Reżyseria: Piotr Janowczyk

Tekst na motywach Ramajany: Krzysztof Chimkowski

Opieka merytoryczna: Agnieszka Kasprzak

Patroni medialni: TVP Kultura, Rzeczpospolita, Focus Historia, dzieje.pl

Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA został powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 18 grudnia 2017 r. jako wyspecjalizowana państwowa instytucja kultury, której celem jest zachowanie materialnych śladów kultury polskiej za granicą oraz kształtowanie świadomości Polaków na temat ich dziedzictwa kulturowego. Projekty Instytutu Polonika prowadzone są w ramach trzech programów strategicznych: OCHRONA, BADANIA i POPULARYZACJA polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą

Kontakt dla mediów

Marta Szafranek

Specjalista ds. PR / Rzecznik Prasowy

[mszafranek@polonika.pl](mailto:mszafranek@polonika.pl)

tel. +48 570 008 711  
[www.polonika.pl](http://www.polonika.pl)